

Between Bridges  
Keithstrasse 15  
10787 Berlin  
info@betweenbridges.net  
www.betweenbridges.net

Greer Lankton

11.04.2015 – 22.05.2015

Mittwoch bis Sonntag 12 - 18 Uhr

Berlin Gallery Weekend : 1. Mai, 12 - 19, 2./3. Mai, 11 - 19 Uhr

Between Bridges freut sich die erste europäische Einzelausstellung von Greer Lankton zeigen zu können. Die Ausstellung versteht sich als eine Weiterführung ihrer jüngst bei Participant Inc in New York gezeigten Retrospektive *Love Me*, die in enger Kooperation mit dem Greer Lankton Archives Museum (G.L.A.M.) organisiert wurde. Die Ausstellung, die neben Lanktons legendären Puppen auch Fotografien und Arbeiten auf Papier zeigte, die aus verschiedensten Sammlungen in den USA zusammengetragen wurden, verlangte nach einer Fortsetzung. Eine große Auswahl daraus wird nun bei Between Bridges zu sehen sein, und es ist kein Zufall, daß der Raum 2006 mit David Wojnarowicz eröffnete, einem langjährigen künstlerischen Partner und Freund von Lankton.

Zu Lebzeiten stellte Lankton ihre Arbeiten bei Civilian Warfare, Gracie Mansion, und im Jahr 1995 bei der Whitney Biennale und der Biennale von Venedig aus. Die für die in der East 7th Street gelegene Boutique Einsteins von ihr gestalteten Schaufensterauslagen sind vielen noch in bester Erinnerung. Lankton, die ein fester Bestandteil der Kunstszene des East Village der achtziger und frühen neunziger Jahre war, ist vor allem für ihre akribisch konstruierten, sich in mehrfacher Hinsicht verwandelnden Puppen bekannt. Die Rezeption dieser Figuren fand meist vor dem Hintergrund ihrer autobiographischen Bezüge statt. Sie reflektieren zum einen ihre lebenslange Obsession mit ihrem Körper und sind gleichzeitig Ausdruck einer seltsamen Verbindung aus Glamour und Ernst, die sie selbst als Transgender-Künstlerin innerhalb der East-Village Szene dieser Jahre verkörpert hat.

Greer Lankton ist ein „artist´s artist“. Allein schon die Liste die Künstler die mit ihr gearbeitet haben, oder sie als Muse bezeichnen, belegt das. Darunter sind Namen wie Nan Goldin, Peter Hujar, David Wojnarowicz, David Armstrong und etliche andere. Ihr Einfluß auf die Arbeit ihrer Weggefährten ist zwar regelrecht spürbar, ihr eigenes Werk bleibt dabei aber ganz einzigartig und unverwechselbar. Sie war ihrer Zeit voraus, oder noch besser ausgedrückt: sie war ausserhalb der Zeit. Sie hat eine ganz eigene Welt geschaffen, deren Bewohner ganz wie sie waren, transgender und starke Frauen, extrem dick oder extrem dünn, Zirkusvolk und Ikonen, all jene die den Rand der sozialen Ordnung definieren. Als Künstlerin war sie frei von jeder Angst, und ihr ganz eigener Umgang mit dem Thema Gender hat ihr gesamtes Werk beeinflusst und sie zu einer Wegbereiterin für all jene gemacht, die mit ähnlichen Ansätzen heute als Teil der zeitgenössischen Kunst und Kultur wahrgenommen werden.

Wie so viele Künstler ihrer Generation ist auch Greer Lankton jung verstorben. Wenn sie auch als Teil der Szene wahrgenommen wurde, so fügten sich ihre Arbeiten jedoch nie in das vorgeprägte Image der Kunstszene im East-Village der 1980er Jahre, wo man die aggressive Ästhetik in Malerei und Skulptur leicht als unmittelbares Produkt des Lebensstils einer ganzen Generation vermarkten konnte. Lankton war transgender. Ihr Werk wurden oft dem Kunsthandwerk zugerechnet, weil sie sich dazu entschlossen hatte Puppen zu machen, die eine immer noch schwer einzuordnende Kategorie in der offiziellen Kunstgeschichte bilden.

Die Wiederauferstehung Lanktons drängt nicht nur auf die Korrektur eines unvollständigen kunsthistorischen Kanons, sondern auch darauf die Qualitäten ihres Werks aus dem naheliegenden Kontext zu lösen, und von da aus generationenübergreifenden Linien zu folgen und Verwandtes in Kunst, Mode und Genderpolitik zu markieren. Ihre ergreifenden und komplexen Skulpturen, voller autobiographischer Details, berühren heute mehr denn je.

An der Verwirklichung dieser Ausstellung haben eine Reihe von Privatsammlungen und Institutionen beigetragen, darunter: Greer Lankton Archives Museum (G.L.A.M.); The Estate of David Wojnarowicz, P.P.O.W.; David Wojnarowicz Papers, Redtape Archive, and Nick Zedd Papers, Fales Library and Special Collections at NYU; Jean Foos, Keith Davis Estate; Robert Appleton; Jojo Baby, Keith Edmier; Douglas Ferguson; Nan Goldin; Lynn Hamilton; Jay Johnson and Tom Cashin; John Kelly; Gracie Mansion; Beau Rutland; Meg and Rachel Siegel; Linda Simpson; Geoff Spear; Tabboo! (Stephen Tashjian); Sikkema Jenkins & Co. und Sunny Suits.

Between Bridges  
Keithstrasse 15  
10787 Berlin  
info@betweenbridges.net  
www.betweenbridges.net

Greer Lankton

11.04.2015 – 22.05.2015

Mittwoch bis Sonntag 12 - 18 Uhr

Berlin Gallery Weekend : 1. Mai, 12 - 19, 2./3. Mai, 11 - 19 Uhr

**Greer Lankton** (1958-1996) was born in Flint, Michigan. Lankton attended the School of the Art Institute of Chicago to study Fabrics (1975-1978) and received her B.F.A. from Pratt Institute for Sculpture (1978-1981). Upon graduating in 1981, Lankton was included in *New York/New Wave* exhibition at MoMA PS1 curated by Diego Cortez. Lankton exhibited at Civilian Warfare from 1983-1985 where she had three major solo exhibitions, as well as four group exhibitions. From 1986-1990 Lankton exhibited her work at the East Village boutique, Einsteins, where she staged multiple presentations of her sculptures. Among Lankton's many national and international group exhibitions, she was included in *The Crucifix Show* at Barbara Gladstone, New York (1982); a group exhibition at Anderson Theater Gallery, New York (1983); *Limbo* at PS1, New York (1984); *Portrait Show* and a collaboration with David Wojnarowicz at Gracie Mansion, New York (1984); *Am. Sculpture* at Anna Friebe Galerie, Cologne (1984); *Inside the East Village* at Galerie Andre Emmerich, Zurich (1984); *Three Person Show* at T. Greathouse Gallery, featuring a Wojnarowicz and Marion S. collaboration, New York (1985); *57th Street between A & D* at Holly Solomon, New York (1985); *Nude, Naked, Stripped* at Albert & Vera List Visual Arts Center, Cambridge, MA (1985), *The Figure as an Image of the Psyche* at Sculpture Center (1985), *Painting and Sculpture Today* at Indianapolis Museum of Art (1986), *Witnesses: Against Our Vanishing*, curated by Nan Goldin at Artists Space (1989), as well as her presentation of Mannequins of Diana Vreeland and Anna Wintour at Barneys, New York (1990). In 1992, Lankton participated in a group show, *The Sexual Self* at Tanja Grunert, Cologne and was included in the 1994 exhibition, *Real Sex* at Salzburger Kunstverein, Salzburg. In 1995, Klaus Kertess invited Lankton to exhibit at the Whitney Biennial, followed by her inclusion in the Venice Biennale, curated by Jean Clair. Lankton completed *It's all about ME, Not You*, now a permanent installation at The Mattress Factory in Pittsburgh, PA, prior to her death in 1996. Since that time, her work has been included in the group exhibition *East Village USA* at the New Museum (2004-2005), and more recently in *Ecce Homo* at Pavel Zoubok Gallery (2013). In 2011, ONE National Gay & Lesbian Archives in Los Angeles presented Greer Lankton: *You Can't Throw it Away*, the first retrospective of her artwork, organized by Paul Monroe and G.L.A.M. Lankton is currently included in Matthew Marks Gallery's A Drawing Show, on view through November 29, 2014.

Included in many publications, Lankton was the centerfold as DeeDeeLux for Nick Zedd's film, *Bogus Man*, published in the East Village Eye in the Spring of 1980. Carlo McCormick reviewed her work for the 1984 Civilian Warfare, *Fit to be Tied*, exhibition in N.Y. Beat and interviewed Lankton for the East Village Eye later that year. Other 1984 features include Gary Indiana's Art in America piece, "*Greer Lankton*," an Arts Magazine review by Holland Cotter; a spread in Italian Vogue; and the inclusion of her doll sculptures in *Redtape Magazine* #3. Later notable highlights and writings on Lankton include the 1985 I-D Magazine Interview by Dylan Jones; Vivian Raynor's review of 1985 Bond Gallery group show, *Stigmata*; Cookie Mueller's August 1985 "*Art and About*" column in Details and Saturday Review of Literature article, "New York City's 6 Best, Most Undiscovered Artists," (July/August 1985); Timothy Greenfield-Sanders' Vogue photo shoot, "*The New Irascibles*" (November 1985); a photo feature by Daryl-Ann Saunders in Ear Magazine (June 1986); The Detroit News review of the 1989 Artists Space exhibition, "*Witness: Against Our Vanishing*," (November 30, 1989); as well as photos and writings on Lankton's dolls of Anna Wintour and Diana Vreeland in the NY Times article, "*Night of 100 Trees*" (December 10, 1989), New York Magazine (March 9, 1990) and People (April 1992). Lankton was included in the publication, *Real Sex, Real Real, Real AIDS, Real Text* on the occasion of the 1994 Salzburger Kunstverein exhibition, *Real Sex*.